**《外国文学》** **课程教学大纲**

**课程名称：**外国文学

**适用专业：**汉语言文学

**编写时间：**2021年3月

**一、  课程的性质、任务**

外国文学是汉语言文学专业的一门必修专业基础课，以讲授西方古代至现当代文学发展史和名家名作为基本内容，是汉语言文学专业本科学生必备的文学知识和能力的重要组成部分。其主要目的和任务：

（一）是为了使汉语言文学专业的本科学生系统地学习和了解外国文学从古希腊、古希伯莱到19世纪的发展历史，了解历代重要作家和重要作品与当时社会的关系及其在文学发展中地的重要作用，了解重要作家的生活、思想、创作成就、他们的代表作品的思想性和艺术性以及他们在文学发展重的地位和影响。

（二）能够正确认识外国文学的教育作用、认识价值、欣赏价值和借鉴意义，以便批判地继承世界文学遗产，更好地“推陈出新”、“古为今用”、“洋为中用”，丰富和发展社会主义新文学。

（三）通过本课程的学习，为进一步学习其他课程打下扎实稳固的基础，使学生对于外国文化的源流和基本内容能有一个基本的和系统的了解，提高学生的文化素质、艺术鉴赏水平及审美能力，贯彻面向现代化、面向世界、面向未来的教育方针。

**二、课程教学内容**

本课程分为欧美文学与亚非文学两个部分， 共126学时。

**欧美文学部分（总学时90）**

绪论（2学时）

**1．基本要求**

了解本课程的性质、研究对象与学习方法和学习目标，对欧美文学有一个总括

性地认识，激发学生学习《外国文学史》的初步兴趣

**2、教学内容**

（1）《外国文学史》的性质、研究对象与学习方法和学习目标

（2）西方文化与欧美文学特征及关系

（3）欧美文学的起源与发展

（4）欧美文学的分期

                     **第一章  古代文学（10学时）**

**（一）教学要求**

学习本章要使学生认识希腊文学作为后世欧洲文学源头的地位，了解希腊罗马丰富

的文学遗产，理解希腊神话为什么被称为所有希腊文学样土壤和武库，重点理解《荷马史诗》和三大悲剧诗人的悲剧，分析希腊罗马文学之间的关系。

**（二）教学内容**

**第一节  古希腊、罗马文学（2学时）**

教学重点和难点

 古希腊罗马文学是欧洲文学的源头之一。古希腊文学的主要成就、特点与影响。

古罗马文学的分期、主要成就及特点。

教学内容

1、古希腊文学发展的四个阶段及各阶段的主要成就；古希腊抒情诗、寓言、散文

柏拉图和亚里斯多德的文艺理论思想。

2、古希腊文学在思想上和艺术上对欧洲文学发展的深远影响及重大意义。

3、古罗马社会历史状况；古罗马文学分期；古罗马文学的地位。

**第二节 神话（２学时）**

教学重点和难点

神话的性质、产生；古希腊神话内容、特点及意义。

教学内容

1、古希腊神话分为神的故事和英雄传说两部分。

2、神的故事主要涉及到开天辟地、神的产生、神的故事、神的谱系、人类的起源等内容；神的故事中的旧神与新神；“奥林波斯神统”。

3、英雄传说的起源；赫拉克勒斯等英雄的事迹及意义。

4、希腊神话“人神同形同性”的特点；马克思认为希腊神话不只是希腊艺术的武库，而且是它的土壤。
　　　              **第三节 荷马史诗（2学时）**

教学重点和难点

《荷马史诗》的思想艺术价值。

教学内容

1、《荷马史诗》的形成过程。

2、《荷马史诗》的基本内容与主要人物。

3、《荷马史诗》的思想与艺术成就。

**第四节 戏剧（２学时）**

教学重点和难点

 《俄狄浦斯王》及古希腊悲剧的特征。

教学内容

1、悲剧与喜剧的起源；戏剧的繁荣与奴隶主民主制的关系。

2、三大悲剧诗人埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯的创作；希腊悲剧的典范《俄狄浦斯王》。

3、喜剧家阿里斯托芬及其《阿卡奈人》等作品。

**第五节 古罗马文学概述（2学时）**

教学重点和难点

古罗马文学在文学史上所起的承前启后的作用。

教学内容

1、古罗马文学发展分期；神话、喜剧；奥古斯都时代三大诗人。

2、维吉尔的《埃涅阿斯纪》。

3、古罗马文学在文学史上所起的承前启后的作用。

**（三）主要考核内容**

     古希腊神话内容和特点；荷马史诗的历史价值和艺术成就；古希腊戏剧诗人及作品；古希腊罗马文学对后世文学的影响。

**第二章 欧洲中世纪文学 （3学时）**

**（一）教学要求**

通过本章的学习，要求学生掌握欧洲中世纪文学的四种主要类型，辩证认识欧洲中世纪文学的价值；了解但丁的生平与创作情况，掌握《神曲》的思想内容与艺术特色。

**（二）教学内容**

                        **第一节 概述 （1学时）**

教学重点和难点：

基督教文学史西方文学的另一个源头。

教学内容：

了解中世纪社会历史概况，认识宗教神学对欧洲文化的影响，认识教会文学、英雄史诗、骑士文学和市民文学的特征及主要成就。

**第二节 但丁（２学时）**

教学重点和难点

《神曲》在思想内容与艺术表现上的两重性。

教学内容

1、生平与创作。《新生》、《飨宴》、《论俗语》、《帝制论》。

2、《神曲》的基本内容；主题思想；其思想与艺术上的两重性。

3、但丁在西方文学史上的地位。

**（三）主要考核内容**

英雄史诗产生的文化背景；但丁在欧洲文学史上的地位；《神曲》的思想、艺术特征。

**第三章 文艺复兴时期的欧洲文学（7学时）**

**（一）教学要求**

了解文艺复兴时期欧洲各国文学的发展概况，掌握人文主义文学的基本特征,了解塞万提斯的生平与创作，分析《堂吉诃德》的人物形象与艺术成就；了解莎士比亚的生平与创作分期，分析《哈姆莱特》的人物形象、莎士比亚戏剧的艺术成就。

**（二）教学内容**

**第一节 概述（2学时）**

教学重点和难点

人文主义；人文主义文学的基本特征；

教学内容

1、文艺复兴与人文主义；人文主义文学的基本特征。

2、意大利是文艺复兴的发源地；彼特拉克的《歌集》与薄迦丘的《十日谈》。

3、法国文艺复兴的特点及人文主义文学的两种倾向；拉伯雷的《巨人传》

4、西班牙文艺复兴的特点；维伽及《羊泉村》；流浪汉小说。

5、英国的人文主义文学代表了文艺复兴时期欧洲文学的最高成就；乔叟、托马斯.莫尔、斯宾塞；“大学才子派”。
                **第二节  塞万提斯（2学时）**

教学重点和难点

堂吉诃德与桑丘形象；

教学内容

1、生平与创作。

2、《堂吉诃德》的情节、人物（堂吉诃德、桑丘）、艺术成就。

**第三节 莎士比亚（3学时）**

教学重点和难点

      哈姆莱特形象；莎士比亚戏剧的艺术成就。

教学内容

1、生平与创作；戏剧创作的三个时期及各时期的重要作品。

2、《哈姆莱特》所反映的时代特点；哈姆莱特形象分析。

3、莎士比亚戏剧的艺术成就；“莎士比亚化”。

**（三）主要考核内容**

  人文主义的基本内涵以及人文主义文学的基本特征；西班牙流浪汉小说

的内容、特点；《堂吉诃德》的思想内容、堂吉诃德和桑丘的形象；莎士比亚悲剧的特点及主要作品分析；对夏洛克、哈姆莱特形象的准确把握。

**第四章  十七世纪欧洲文学（4学时）**

**（一）教学要求**

了解十七世纪英、法两国文学发展概况及重要作家的创作情况，掌握弥尔顿《失乐园》的思想内容和古典主义的基本特征；掌握莫里哀的创作分期，分析《伪君子》中答丢夫形象及该剧的艺术成就。

**（二）教学内容**

**第一节 概述（2学时）**

1、十七世纪欧洲文学的政治、思想、文化背景；英国文学及弥尔顿的《失乐园》、《复乐园》、《力士参孙》。

2、法国古典主义产生的基础；古典主义的特征；古典主义悲剧：高乃依《熙德》、拉辛的《安德罗马克》与《费德尔》；布瓦洛的《诗的艺术》；拉封丹的《寓言诗》。

  **第二节  莫里哀（2学时）**

教学重点和难点

《伪君子》的艺术成就。莫里哀运用多种戏剧因素增强戏剧的艺术效果。

教学内容

1、生平与创作：早期的《太太学堂》，中期的《伪君子》、《悭吝人》、《恨世者》、《乔治.党丹》，后期的《史嘉本的诡计》等。

2、《伪君子》中答尔丢夫的形象；剧本的民主倾向；艺术成就。

**（三）主要考核内容**

     古典主义文学的特征；答尔丢夫的形象。

**第五章  十八世纪欧洲文学（4学时）**

**（一）教学要求**

了解18世纪文学的主要成就、特点和影响，理解启蒙主义文学和狂飙突进运动文学的思想和艺术特征；了解歌德的生平、思想、创作分期，掌握《浮士德》的思想内容，分析其人物形象和艺术特色。

**（二）教学内容**

                       **第一节  概述（2学时）**

1、启蒙运动的历史背景；启蒙运动与启蒙主义；启蒙主义文学的基本特征。

2、英国现实主义小说。笛福与《鲁滨逊漂流记》；斯威夫特与《格列佛游记》；菲尔丁的“散文滑稽史诗”及《汤姆·琼斯》；感伤主义。

 3、法国启蒙文学。勒萨日的《吉尔.布拉斯》；四大启蒙作家：孟德斯鸠、伏尔太、狄德罗、卢梭的创作；卢梭对浪漫主义的影响。

四、德国文学。莱辛在德国民族文学发展中的奠基作用；“狂飙突进运动”；席勒的《阴谋与爱情》。

 **第二节  歌德（2学时）**

教学重点和难点

 浮士德精神；浮士德难题；浮士德与靡非斯特形象分析；《浮士德》的艺术成就。

教学内容

1、生平与创作；《少年维特之烦恼》。

2、《浮士德》的基本内容；浮士德精神；浮士德与靡非斯特形象分析；《浮士德》的艺术成就。

**（三）主要考核内容**

      启蒙主义文学的基本特征；浮士德精神；浮士德与靡非斯特之间的辩证关系。

**第六章   十九世纪浪漫主义文学（4学时）**

**（一）教学要求**

了解浪漫主义文学的历史背景、在各国的发展概况及重点作家的生平、创作分期；理解浪漫主义文学的特征；把握《唐璜》的思想内容和艺术特点、雨果作品的人道主义和浪漫主义特色。

**（二）教学内容**

**第一节 概述（2学时）**

  1、浪漫主义运动的历史背景；浪漫主义文学的基本特征。

2、各国浪漫主义文学发展概况：英国的“湖畔派”及雪莱的创作，历史小说创始人司各特，奥斯汀的创作；法国的夏多布里昂与史达尔夫人。

              **第二节  雨果（2学时）**

教学重点和难点

    雨果的人道主义思想；美丑对照原则。

教学内容

1、生平与创作：《克伦威尔》序言；《欧那尼》之役；浪漫主义的代表作《巴黎圣母院》；其他长篇小说。

2、《悲惨世界》的思想内容与艺术特点。

3、雨果人道主义思想的进步性与局限性。

**（三）主要考核内容**

浪漫主义文学的特征；湖畔派；“拜伦式英雄”；美丑对照原则；雨果人道主义思想的两重性。
                 **第七章  十九世纪批判现实主义文学（24学时）**

**（一）教学要求**

了解批判现实主义文学的产生与在欧洲各国的发展概况，理解批判现实主义文学的基本特征。

**（二）教学内容**

**第一节  概  述（2学时）**

教学重点和难点

    批判现实主义文学的基本特征。

教学内容

1、批判现实主义文学产生的背景。

2、批判现实主义文学的特征。

3、批判现实主义文学的发展概况。

            **第二节   法国批判现实主义文学（6学时）**

教学重点和难点

    法国批判现实主义文学的特征；于连形象及《红与黑》的艺术成就；《人间喜剧》

的基本内容与艺术成就；爱玛悲剧的根源及福楼拜小说的艺术特色。

教学内容

1、斯丹达尔（2学时）

（一）、生平与创作。文艺论著《拉辛与莎士比亚》；小说《阿尔芒斯》、《巴马修道院》、《意大利遗事》；

（二）、《红与黑》所反映的时代；于连的形象；小说的艺术成就。

 2、巴尔扎克（2学时）

（一）、生平与思想。巴尔扎克的世界观与创作的关系。

（二）、《人间喜剧》。《人间喜剧》的总体结构、基本内容、艺术成就。重点作品：《欧也妮.葛朗台》、《古物陈列室》、《高布赛克》、《纽沁根银行》等。

（三）、《高老头》所体现的《人间喜剧》的艺术特点；拉斯蒂涅、鲍赛昂夫人、伏脱冷、高老头形象。
               **第三节 英国批判现实主义文学（4学时）**

教学重点和难点

    英国批判现实主义文学的特点；简爱形象； “威塞克斯小说”；苔丝形象。

教学内容

 1、英国批判现实主义文学概述

（一）、十九世纪英国社会的阶级斗争。

（二）、英国批判现实主义文学的特点。

(三)、萨克雷、盖斯凯尔夫人、勃朗特姐妹、乔治?艾略特、肖伯纳高尔斯华绥的创作。

2、哈代

（一）生平与创作。“威塞克斯小说”。

（二）《德伯家的苔丝》所反映的时代内容；苔丝的形象；哈代的宿命观念在小    说中的体现。

**第四节   美国批判现实主义文学（2学时）**

教学重点和难点
    废奴文学；《草叶集》的浪漫主义特色；欧.亨利短篇小说的艺术特色；                         《哈克贝利.费恩历险记》的主题思想与艺术特色。
教学内容

1、十九世纪美国文学发展概况。

 2、斯托夫人的创作。

3、欧.亨利的短篇小说创作。

4、马克.吐温的创作《哈克贝利.费恩历险记》的主题思想与艺术特色                                                                                                                                      **第五节  俄国批判现实主义文学（10学时）**

教学重点和难点

俄国批判现实主义文学的特征；《死魂灵》的人物形象与高超的艺术成就；双重人格；复调小说的特征；托尔斯泰主义；“心灵辩证法”。

教学内容

1、俄国现实主义文学的特征，现实主义文学的三个发展阶段，自然派系列，多余人系列，新人系列。

2、果戈理（2学时）

（一）生平与创作；

（二）现实主义文学的开创性；

（三）《狂人日记》和《钦差大臣》简析；

（四）思想的矛盾性；

（五）《死魂灵》的人物形象与高超的艺术成就。

3、陀思妥耶夫斯基（2学时）

（一）生平，创作分期，双重人格；

（二）《卡拉马佐夫兄弟》“卡拉马佐夫性格”，

（三）《罪与罚》的思想内容，心理描写的新高度，复调小说的特征。

4、、托尔期泰（4学时）

（一）生平创作分期及主要作品，思想探索；

（二）托尔斯泰主义；

（三）《安娜·卡列尼娜》分析，《复活》分析，“心灵辩证法”。

5、契诃夫（2学时）

（一）生平，在短篇小说上取得的巨大成就；

（二）短篇小说的几个主要主题，《套中人》；

（三）戏剧《樱桃园》对现代主义文学的影响。

**（三）主要考核内容**

批判现实主义文学的基本特征；于连形象及《红与黑》的艺术成就；《人间喜剧》的基本内容与艺术成就；爱玛悲剧的根源及福楼拜小说的艺术特色；简爱形象； “威塞克斯小说”；苔丝形象；欧.亨利短篇小说的艺术特色；《哈克贝利.费恩历险记》的主题思想与艺术特色；《死魂灵》的人物形象与高超的艺术成就；双重人格；复调小说的特征；托尔斯泰主义；“心灵辩证法”。

**第八章  十九世纪非主潮文学（4学时）**

**（一）教学要求**

了解本章所涉及的各文学流派的基本特点及代表作家、作品；了解左拉的生平和创作，掌握《卢贡-马卡尔家族》中重要作品的思想内容与艺术特色；掌握十九世纪后期文学的基本特征。

**（二）教学内容**

**第一节   概 述 （2学时）**

1、宪章派文学。

2、巴黎公社文学与鲍狄埃。

3、自然主义。

4、、王尔德与唯美主义。

5、波德莱尔与象征主义。

**第二节   左拉（2学时）**

教学重点和难点

  自然主义；《卢贡-马卡尔家族》中所体现的左拉的创作特色。

教学内容

 1、生平，创作分期，自然主义文学观；

2、《卢贡—马卡尔家族》的构成、主要成就及其中显示出的现实主义成就和自然主义特征，《萌芽》。

**（三）主要考核内容**

自然主义；左拉的创作特色。

**第九章  二十世纪现实主义文学（14学时）**

**（一）教学要求**

了解二十世纪世界形势的新变化和多种思潮的多元并存，世界形势和哲学思潮引起的文学创作的变化，二十世纪现实主义文学和十九世纪现实主义相比显示出来的新特征，主要作家的主要创作。

**（二）教学内容**

**第一节   概  述（2学时）**

1、二十世纪现实主义文学的特点；欧美现实主义文学概况；法国作家：  莫里亚克、纪德。德国作家：雷马克。英国作家：萧伯纳、高尔斯华绥、毛姆、劳伦斯。美国作家：德莱塞、杰克·伦敦。

   2、苏联社会主义现实主义文学。马雅可夫斯基的诗歌；绥拉菲莫维奇、富尔曼诺夫

法捷耶夫反映国内战争的小说；帕斯捷尔纳克、艾特玛托夫的创作。

   3、苏联五十年代以来的文学创作。“解冻文学”；战争题材小说：“战壕真实派”与

“全景式小说”；道德题材小说。

**第二节   罗曼·罗兰（2学时）**

教学重点和难点

《约翰·克利斯朵夫》的艺术成就。

教学内容

1、生平与创作。戏剧、传记、小说创作。

2、《约翰·克利斯朵夫》的思想内容、人物形象、艺术成就。

                  **第三节   海明威（4学时）**

教学重点和难点

          “冰山原则”、海明威小说的艺术特色。

教学内容

1、生平，创作的自传性，创作分期；

2、海明威式的人物，战争题材与反战主题，《伤钟为谁而鸣》。

3、“冰山原则”、“硬汉性格”、海明威小说的艺术特色。

             **第四节  高尔基（2学时）**

教学重点和难点

    《母亲》；高尔基小说的成就以及他在世界文学史上的地位。

教学内容

 1、生平；早期创作。浪漫主义作品：《马卡尔·楚德拉》、《伊则吉尔老婆子》、《鹰之

歌》。现实主义作品：《叶美良·皮里雅依》、《马尔华》、《切尔卡什》。中期创作：《海燕》、

《童年》、《在人间》、《我的大学》、《母亲》、《底层》。后期创作：《阿尔达莫诺夫家的事

业》、《克里姆·萨姆金的一生》。

 2、《母亲》。背景与素材；主题与内容；主要人物形象：尼诺芙娜、巴威尔；小说成就

及在世界文学史上的地位。

                    **第五节  肖洛霍夫（4学时）**

教学重点和难点

    《静静地顿河》；葛利高里形象及悲剧根源。

教学内容

  1、生平与创作。《顿河故事》、《被开垦的处女地》。

  2、《静静地顿河》。基本内容；葛利高里形象及悲剧根源；艺术特色。

  3、《一个人的遭遇》。情节；索科洛夫形象；艺术特色。

**（三）主要考核内容**

    二十世纪现实主义文学的特点；《约翰·克利斯朵夫》的人物形象、艺术

成就。“冰山原则”、海明威小说的艺术特色；高尔基小说的成就；葛利高里形象及悲

剧根源。

               **第十章  二十世纪现代主义文学（14学时）**

**（一）教学要求**

了解二十世纪人类生存境遇的巨大变化及其对文学创作产生的深远影响，掌握现代主义文学的特征和主要流派以及重要的作家、作品。

**（二）教学内容**

**第一节   概  述（2学时）**

教学重点和难点

    现实主义与现代主义文学的关系，现代主义文学的特征。

教学内容

1、二十世纪人类生存境况的重要变迁，多元哲学思潮对现代主义文学的产生和发

展的影响，现实主义与现代主义文学的关系，现代主义文学的特征。

2、现代主义主要流派：表现主义，未来主义，超现实主义，后期象征主义，意识

流，荒诞派戏剧，新小说派，黑色幽默，魔幻现实主义。

**第二节   卡夫卡（4学时）**

教学重点和难点

    表现主义文学的特征；《变形记》；卡夫卡的表现主义技巧。

教学内容

卡夫卡生平简介，卡夫卡的创作个性与他成长过程之间的关系。2、卡夫卡的表现主义技巧，《城堡》、《变形记》。

**第三节    乔伊斯 （2学时）**

教学重点和难点

    意识流文学的特征；乔伊斯的意识流手法。

教学内容

   1、生平与创作概况。

   2、意识流小说的代表作《尤利西斯》。

**第四节     萨特 （4学时）**

教学重点和难点

    存在主义文学；“境遇剧”；“他人就是地狱”。

教学内容

   1、生平与创作。萨特的创作主张。重要作品：《墙》、《恶心》、《苍蝇》。

   2、“境遇剧”《禁闭》的思想内容与艺术特色。

**第五节  马尔克斯（2学时）**

教学重点和难点

    魔幻现实主义文学特征；《百年孤独》。

教学内容

1、魔幻现实主义的历史流程；魔幻现实主义的艺术特征。

2、马尔克斯的生平与创作，《百年孤独》。

**（三）主要考核内容**

现实主义与现代主义文学的区别与联系；现代主义文学的特征；卡夫卡的表现主义技巧；乔伊斯的意识流手法；

**亚非文学（36学时）**

**第一章 古代文学（8学时）**

**（一）教学要求**

了解亚非古代文学的概况，掌握上古文学的基本特征，重点掌握《旧约》和迦梨陀娑。

**（二）教学内容**

**第一节 概述（2学时）**

1、古代亚非历史概况及其特点。古代亚非文学及其特点。

2、古代埃及文学：劳动歌谣。宗教诗《亡灵书》。故事。埃及文学的历史意义。

3、古代巴比伦文学：《吉尔伽美什》的思想意义和历史地位。

4、古代印度文学：吠陀文学——《梨俱吠陀》、《阿达婆吠陀》。《摩诃婆罗多》、《罗摩衍那》。寓言童话《五卷书》。印度文学的世界影响。

**第二节《旧约》（4学时）**

教学重点和难点

《旧约》文学的思想内容和艺术形式；《旧约》文学的特性；《旧约》在东西方的广泛传播和深刻影响。

教学内容

1、《旧约》的历史背景和产生过程。

2、《旧约》与犹太教、基督教的关系。

3、《旧约》的编辑体例和内容分类。

4、《旧约》文学的思想内容和艺术形式。神话：上帝创造世界，上帝创造人类，挪亚方舟。故事：摩西、大卫、所罗门的故事。诗歌：《诗篇》、《耶利米哀歌》、《雅歌》。小说：《路得记》。戏剧：《约伯记》。箴言：《箴言》。《旧约》文学的民族性、宗教性、民间性、浪漫性。《旧约》是古代希伯来文学的总汇，是古代世界文学的宝库之一。《旧约》在东西方的广泛传播和深刻影响。

**第三节  迦梨陀娑（2学时）**

教学重点和难点

沙恭达罗的形象；《沙恭达罗》的艺术特色。

教学内容

1、生平和创作。叙事诗《鸠摩罗出世》、《罗怙世系》。抒情诗《时令之环》、《云使》。戏剧《摩罗维迦和火友王》、《优哩婆湿》。

2、《沙恭达罗》的故事情节。沙恭达罗是作者心目中完美的女性形象。豆扇陀的形象比较复杂，具有两重性。

3、《沙恭达罗》的主题思想及其意义、艺术特色。

4、《沙恭达罗》的流传和影响。

**（三）主要考核内容**

上古亚非文学的主要特征；“吠陀”  ；《旧约》文学的文体与特征 ； 《约伯记》的哲学命题；  《摩诃婆罗多》的基本内容和艺术特色 。

**第二章 中古文学（10学时）**

**（一）教学要求**

了解亚非中古文学的概况，掌握所涉及作家的代表作品；了解专节讲述作家的生平，分析其代表作品的思想内容、人物形象与艺术成就。掌握中古文学的基本特征和主要艺术成就。

**（二）教学内容**

**第一节 概述（2学时）**

1、中古亚非历史概况及其特点。

2、中古日本文学：《万叶集》。《平家物语》。松尾芭蕉的俳句。

3、中古朝鲜文学：《春香传》。

4、中古越南文学：阮攸《金云翘传》。

5、中古印度文学：苏尔达斯《苏尔诗海》。杜勒西达斯《罗摩功行录》。

6、中古波斯文学：鲁达基的诗歌。菲尔多西《王书》。萨迪《蔷薇园》。

7、中古阿拉伯文学：《古兰经》。

**第二节 紫式部（6学时）**

教学重点和难点

    《源氏物语》的思想内容、人物形象、艺术特色；《源氏物语》和中国文化的关系。

教学内容

1、生平与创作。《紫式部集》、《紫式部日记》、《源氏物语》。

2、《源氏物语》的时代背景、思想内容、人物形象（光源氏的形象；女性形象——葵姬、紫姬、空蝉、明石姬、浮舟）、艺术特色。

3、《源氏物语》和中国文化的关系。

**第三节 《一千零一夜》（2学时）**

教学重点和难点

    《一千零一夜》的思想内容和艺术特点。

教学内容

1、《一千零一夜》的形成过程。

2、《一千零一夜》的思想内容：反映社会矛盾、揭露剥削压迫。《渔翁的故事》、《死神的故事》；赞美人民群众战胜邪恶势力。《白侯图的故事》、《阿里巴巴和四十大盗的故事》；描绘人民群众对于幸福生活和美满爱情憧憬。《巴士拉银匠哈桑的故事》、《阿拉丁和神灯的故事》；表现商人和航海家经商航海生活。《辛伯达航海旅行的故事》

3、《一千零一夜》的艺术特点。

4、《一千零一夜》在世界上的流传和影响。

**（三）主要考核内容**

中古亚非文学的主要特征；《沙恭达罗》的美学追求；《源氏物语》的艺术成就 ；《蔷薇园》的思想倾向；《一千零一夜》艺术特点。

**第三章 近代文学（8学时）**

**（一）教学要求**

了解亚非近代文学的概况，掌握专节介绍的作家的创作特点，重点掌握夏目漱石、泰戈尔。

**（二）教学内容**

**第一节 概述（2学时）**

1、近代亚非文学概况及其特点。

2、近代日本文学：二叶亭四迷《浮云》。森鸥外《舞姬》。岛崎藤村《破戒》。芥川龙之介《罗生门》。

3、近代印度文学：般吉姆的小说。萨拉特《斯里甘特》。

4、近代阿拉伯文学：纪伯伦《先知》。

**第二节 夏目漱石（2学时）**

教学重点和难点

    《我是猫》的思想内容、人物形象分析和艺术成就。

教学内容

1、生平与创作。夏目漱石创作的变化过程和基本倾向。

2、《我是猫》的历史背景、特殊形式。

3、苦沙弥的形象和作者对他的态度。

4、《我是猫》对于黑暗和罪恶的揭露和讽刺，勾勒资本家的丑恶嘴脸。揭发官吏、侦探的反动实质，讽刺对外侵略扩张政策，嘲笑人与人之间的冷漠关系，指出这个社会所面临的穷途末路。

5、《我是猫》的艺术风格特色。

**第三节 泰戈尔（4学时）**

教学重点和难点

泰戈尔短篇小说的思想内容及艺术成就；《戈拉》的思想内容和艺术特色；

《吉檀迦利》的思想内容和艺术成就。

教学内容

1、生平和思想（哲学观、政治观、文学观）。

2、泰戈尔的创作。早期短篇小说《喀布尔人》、《摩诃摩耶》等的思想意义和抒情色彩。长篇小说《戈拉》的人物形象和主题思想。抒情诗集《园丁集》、《新月集》、《飞鸟集》、《生辰集》的思想内容和艺术形式。

3、《吉檀迦利》是泰戈尔哲学观的艺术体现。《吉檀迦利》的主题思想——在有限之内达到无限的欢乐；艺术特色——形象生动，想象丰富，风格朴素。

4、泰戈尔在印度近代文学发展史上的地位和贡献（诗歌、小说、戏剧、散文）。

**（三）主要考核内容**

     近代文学的特征和成就；《我是猫》的叙事特点；泰戈尔的诗歌和小说。

**第四章 现代文学（10学时）**

**（一）教学要求**

了解亚非现代文学的发展概况；掌握亚非现代文学的特征；掌握节讲述作家的创作特点，分析其代表作品的思想内容、人物形象和艺术成就。

**（二）教学内容**

**第一节 概述（3学时）**

1、现代亚非历史概况及其特点。

2、现代亚非文学概况及其特点。

3、现代日本文学：小林多喜二《为党生活的人》。野间宏《阴暗的图画》。井上靖《天平之甍》。水上勉《五号街夕雾楼》。

4、现代朝鲜文学：李箕永《故乡》。赵基天《白头山》。

5、现代印度文学：安纳德、克里山·钱达尔。

6、现代阿拉伯文学：塔哈·侯赛因、马哈福兹。

7、现代黑非洲文学：桑戈尔、乌斯曼。

**第二节 川端康成（5学时）**

教学重点和难点

川端康成小说美的特点；《雪国》的人物形象：驹子、叶子、岛村，《雪国》在艺术表现和艺术风格上的特点。

教学内容

1、生平与创作。《伊豆的舞女》、《雪国》、《舞姬》、《千鹤》、睡美人》、《古都》。

2、思想倾向和艺术表现特征。

3、《雪国》的创作过程、故事梗概。人物形象：驹子、叶子、岛村。

4、从《雪国》看川端康成的审美观：崇尚自然美、女性美、卑贱美、悲哀美和虚无美。

5、《雪国》在艺术表现和艺术风格上的特点。

**第三节  索因卡 （2学时）**

教学重点和难点

索因卡的戏剧在尼日利亚和黑非洲戏剧发展史上的重要地位和贡献；《森林之舞》的丰富寓意和深刻哲理。

教学内容

1、索因卡的创作：戏剧——《沼泽地居民》、《狮子和宝石》、《森林之舞》、《强种》、《路》、《疯子和专家》。小说——《痴心与浊水》。诗歌、散文。

2、《森林之舞》的创作意图、故事情节。

3、《森林之舞》所包含的丰富寓意和深刻哲理。

4、《森林之舞》的独特风格。

5、索因卡的戏剧在尼日利亚和黑非洲戏剧发展史上的重要地位和献，索因卡的文学创作既深深地植根于本民族文化的土壤之中，又广泛地吸收了西方文化的营养。

**（三）主要考核内容**

    亚非现代文学的特征；川端康成小说美的特点；《雪国》在艺术表现和艺术风格上的特点；《森林之舞》的丰富寓意和深刻哲理。

**四、课程教学形式与安排**

本课程采用教师讲授与学生自学相结合的教学方式，运用讨论法、比较法、讲授法相结合的教学方法，同时运用多媒体辅助教学。本课程为考试课程，采用闭卷考试的方式；主要考核本课程的文学史基础知识、作家作品的基本情况以及重要文学现象、重要作家及其作品的思想内容、人物形象和艺术特色，同时要求能完成课程论文；本课程的总评成绩包括平时成绩和期末成绩两部分，其中平时成绩（包括期中成绩）占30%、期末成绩占70%。

**五、建议使用的教材与参考书目**

**教材：**

《外国文学史》（上、下） 郑克鲁 高等教育出版社（面向二十一世纪课程教材系列）

**参考书目：**

1、《外国文学史》（欧美卷）（第三版）   《外国文学史》（亚非卷）朱维之

南开大学出版社  2004年4月版

2、《比较世界文学史纲》（上、中、下卷）王向远、陈惇、刘象愚等主编，江西教育出版社，2004年版。

3、《外国文学史》（1-5卷），李明滨等主编，北京大学出版社，2000年8月版；

4、《东方文学史》郁龙余 孟昭毅主编，北京大学出版，2001年8月第1版。

5、《20世纪西方文学》聂珍钊主编，华中师范大学出版社，2001年版。

《外国文学评论》，社科院外文所主编。

《外国文学研究》，华中师大主编。

**阅读书目：**

荷马史诗：《伊里亚特》，傅东华译，人民文学出版社，1958年

荷马史诗：《奥德修记》，杨宪益译，上海译文出版社，1979年

埃斯库罗斯：《普罗米修斯》

索福克勒斯：《俄狄普斯王》

欧里庇德斯：《美狄亚》

（以上均见外国剧作选，上海剧学院戏剧文学系选编选，上海文艺出版社，1979年）

阿里斯托芬：《阿卡奈人》，见《阿里斯托芬喜剧集》罗念生等译，人民文学出版社，1954年

但丁：《神曲》，《地狱篇》，王维克译，作家出版社，1954年

塞万提斯：《堂·吉诃德》杨绛译，人民文学出版社，1978年。另有讣东华傅东华译本，人民文学出版社，1959年

莎士比亚：《哈姆雷特》，卞之琳译，作家出版社，1956年

莫里哀：《伪君子》，赵少侯译，作家出版社，1955年

歌德：《浮士德》，郭沫若译，人民文学出版社，1978年

笛福《鲁滨逊漂流记》，方原译，人民文学出版社，1978年

雨果：《巴黎圣母院》，陈敬容译，贵州人民出版社，1980年

普希金：《普希金抒情诗集》，查良铮译，平明出版社，1955年

普希金：《叶甫盖尼·奥涅金》，孙用译，人民文学出版社，1956年

司汤达：《红与黑》，罗玉君译。上海译文出版社，1974年4月新1版

巴尔扎克：《欧也妮·葛朗台》，傅雷译，人民文学出版社，1978年

《莫泊桑中短篇小说集》（上、下），李青涯译，上海译文出版社，1978年

狄更斯：《双城记》罗稷南译，上海文艺出版社，1959年

夏洛蒂·勃朗特：《简·爱》 祝庆英译，上海译文出版社 ，1980年

易卜生：《玩偶之家》，见易卜生《戏剧四种》，潘家洵译，人民文学出版社，1962年

果戈里：《钦差大臣》，芳信译，作家出版社，1957年

果戈里：《死魂灵》，鲁迅译，人民文学出版社，1958年

列夫·托尔斯泰：《战争与和平》，高植译，新文艺出版社，1954年

列夫·托尔斯泰：《安娜·卡列尼娜》，周扬、解素台译，人民出版社，1978年

高尔基：《母亲》，南凯译，人民出版社，1973年

另有夏衍的译本，人民出版社

法捷涅夫：《青年近卫军》，水夫译，人民文学出版社，1954年

尼·奥斯特洛夫斯基：《钢铁是怎样炼成的》，黑龙江大学译，人民文学出版社，1976。另有梅盖的译本。

阿·托尔斯泰：《苦难的历程》，朱文译，人民文学出版社，1959年

肖洛霍夫：《静静的顿河》，金人译，人民文学出版社，1957年

海明威：《老人与海》，海观译，上海译文出版社，1973年5月新1版

德莱塞：《美国的悲剧》，许汝祉译，上海文艺联合出版社，1954年

卡夫卡：《变形记》，见〈外国现代派作品选〉第一册（上），上海文艺出版社，1980年

《旧约》，见《圣经》

《罗摩衍那》（童年篇），季羡林译，人民出版社，1980年

珈梨陀娑：《沙恭达罗》，季羡林译，人民文学出版社，1980年

紫式部：《源氏物语》，丰子凯译，人民文学出版社，1980年

《一千零一夜》，纳训译，人民文学出版社，1977年

夏目漱石：《我是猫》，胡雪译，人民文学出版社，1958年

泰戈尔：《故事集》。《吉檀迦利》、《新月集》、《园丁集》、《摩诃摩耶》、《沉船》、《戈拉》、以上均见《泰戈尔作品选集》，人民文学出版社，1958年

普列姆昌德：《戈拉》，严绍瑞译，人民文学出版社，1978年

小林多喜二：《蟹工船》、《党生活者》、《不在地主》，以上均见《小林多喜二选集》，人们文学出版社，1958年。